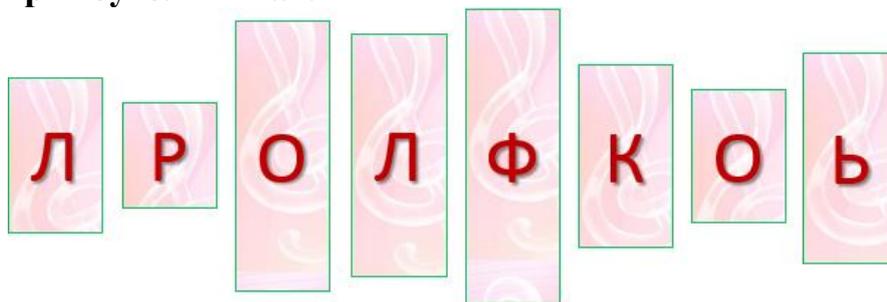


1. Расположи прямоугольники в порядке уменьшения их высоты. Прочти слово из букв в этих прямоугольниках.



Отметь, что означает полученное слово.

- А) устное словесное и музыкальное народное творчество
- Б) отрасль музыковедения, которая занимается изучением музыкальных инструментов
- В) тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения
- Г) музыкально-театральный жанр, представление, основанное на единстве слова, сценического действия, музыки и хореографии

2. Композитором каких музыкальных произведений является этот человек?



- 1. Опера «Евгений Онегин».
- 2. Балет «Щелкунчик».
- 3. Опера «Жизнь за царя».
- 4. Цикл пьес «Картинки с выставки».
- 5. Опера «Борис Годунов».
- 6. Опера «Руслан и Людмила».

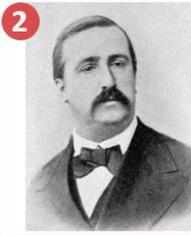
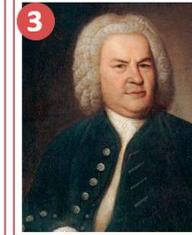
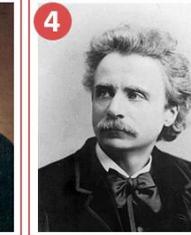
- А) 2, 4, 6
- Б) 1, 2
- В) 3, 5
- Г) 1, 6

3. Установи соответствие между изображениями музыкальных инструментов и их названиями.

1. Рояль	2. Клавесин	3. Тромбон	4. Балалайка	5. Волынка	6. Бузуки
А. 	Б. 	В. 	Г. 	Д. 	Е.

- А) 1Д2Е3Б4А5В6Г
- Б) 1В2Е3Б4Д5Г6А
- В) 1Б2Е3Г4В5Д6А
- Г) 1Д2Е3Б4В5Г6А

4. Установи соответствие между изображениями композиторов и их именами. Обрати внимание, что одно имя лишнее.

						
А Иоганн Себастьян Бах	Б Александр Порфирьевич Бородин	В Сергей Васильевич Рахманинов	Г Франц Йозеф Гайдн	Д Эдвард Хагеруп Григ	Е Франц Петер Шуберт	Ж Родион Константинович Щедрин

- А) 1Г2Д3А4Б5Ж6В Б) 1Г2Б3А4Д5Ж6В
 В) 1Ж2Б3В4Д5Г6А Г) 1Д2Б3А4Ж5Г6В

5. По описанию узнай оперу.

Работу над оперой композитор начал в октябре 1869 года, используя для литературной основы текст Пушкина и материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Тема — период правления одного из русских царей, с 1598 по 1605 год. Композитора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц. Сам композитор писал: «Я разумею народ как великую личность, одушевлённую единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить её в опере».

Отметь её композитора.

- А) Модест Петрович Мусоргский Б) Сергей Васильевич Рахманинов
 В) Родион Константинович Щедрин Г) Дмитрий Борисович Кабалевский

6. На рисунке изображён старинный смычковый струнный музыкальный инструмент. Он повлиял на формирование инструментов всего скрипичного семейства. Происхождение точно не известно. Получил широкое распространение в западной Европе в XIII и XIV веках.



На инструменте играли смычком, удерживая его на руке или прижимая щекой, как на скрипке.

Выпиши буквы по координатам. Составь из некоторых букв название оперы Модеста Мусоргского на собственное либретто, основанное на исторических событиях 1682 года. Из оставшихся букв собери название изображённого старинного струнного инструмента.

3	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
2	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
1	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>

(5,2)	(1,1)	(10,3)	(3,3)	(2,3)	(1,2)	(4,2)	(5,1)	(7,2)	(6,3)	(1,3)	(4,2)	(6,3)	(1,3)
<input type="text"/>													

Отметь название этого музыкального инструмента.

- А) ребек Б) авлос В) кобза Г) зурна

7 класс

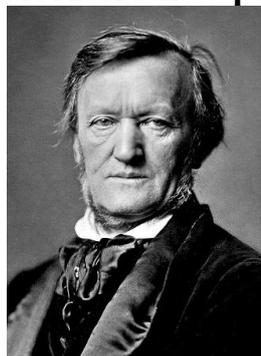
1. Впиши названия музыкальных инструментов. Выпиши указанные буквы. Прочти фамилию испанского оперного певца (тенор), известного своими интерпретациями произведений Джузеппе Верди и Джакомо Пуччини.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	

6	11	9	16	18	24	7	28

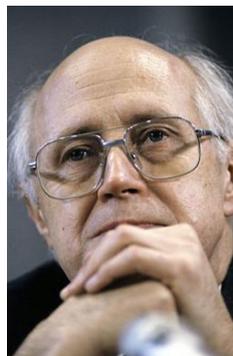
Отметь его изображение.



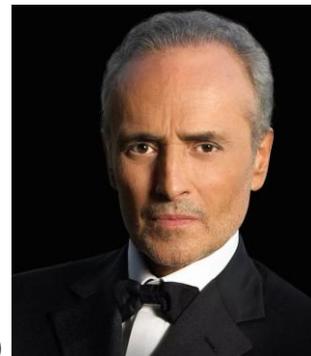
А)



Б)



В)



Г)

2. Чтобы узнать, как называется стиль игры на электрогитаре, главной особенностью которого являются быстрые гитарные соло, выпиши правильные буквы по подсказке.

С	Ш	И	Д	К	Р	О	В	Е	П

Четвертная пауза	Целая пауза	Половинная пауза	Шестнадцатая нота

Составь из всех этих букв название стиля.

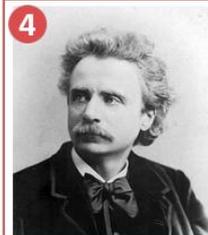
А) свип

Б) бомб

В) шред

Г) кода

3. Установи соответствие между изображениями композиторов и их именами. Обрати внимание, что одно имя лишнее.

					
А Феликс Мендельсон	Б Кристоф Виллибальд Глюк	В Сергей Васильевич Рахманинов	Г Франц Йозеф Гайдн	Д Эдвард Хагеруп Григ	Е Георгий Васильевич Свиридов
					Ж Василий Сергеевич Калинников

- А) 1Г2Д3А4Б5Ж6В Б) 1Г2Б3А4Д5Ж6В
 В) 1Ж2Б3Е4Д5Г6А Г) 1Е2Б3А4Ж5Г6В

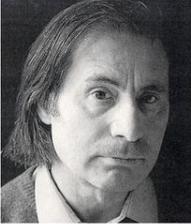
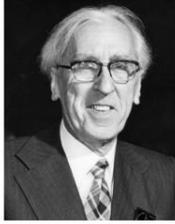
4. Установи соответствие между годами жизни композиторов и их именами.

1. 1810—1849 гг.	2. 1685—1750 гг.	3. 1840—1893 гг.	4. 1903—1978 гг.
А. Пётр Ильич Чайковский	Б. Иоганн Себастьян Бах	В. Арам Ильич Хачатурян	Г. Фридерик Шопен

- А) 1Г2А3В4Б Б) 1А2Б3Г4В В) 1Б2В3А4Г Г) 1Г2Б3А4В

5. Знаешь ли ты, как называется часть песни или композиции, которая каким-либо образом выделяется и особенно нравится слушателю, «цепляет» его? Данный термин чаще всего применяют по отношению к поп-, рэп-, рок- и танцевальной музыке. Чаще всего в данных жанрах эта часть обнаруживается в припеве.

Чтобы узнать название этой части, вычеркни из таблицы буквы, из которых можно составить фамилии изображённых композиторов. Из оставшихся букв получится искомый термин.

								
Ш	О	К	Е	Х	Е	А	О	Т
Ц	Ш	В	М	Й	Д	А	Т	К
К	К	Б	И	О	В	Н	С	Л
Ч	С	В	Р	А	И	В	И	Р
У	Т	С	И		И	А	К	О

- А) исон Б) хук В) туше Г) гли

Копилка заданий на формирование функциональной грамотности у обучающихся на уроках ИЗО

5 класс. Тема урока: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (2 часа).

Первый урок:

1. Повтор приемов гжельской росписи акварельными красками.
2. Смотрим видео-фильм о современном промысле.

Второй урок:

3. Украшение бумажного макета чайной чашки гжельскими узорами.

Алгоритм:

1. Обвести шаблон.
2. Выполнить роспись.
3. Вырезать.
4. Склеить.
5. Придумать практическое значение поделке.

При изучении данной темы обучающиеся:

- обращаются к родному искусству, истории, проводят параллель с современностью;
- находят практическое применение знаниям и умениям, полученным на уроке;
- учатся вписывать орнамент в нестандартную форму (трапецию), отличную от традиционных (круг, квадрат, прямоугольник, овал);
- работают по алгоритму;
- развивают ориентирование на плоскости (верх/низ чашки).

Все это способствует формированию функциональной грамотности обучающихся. А именно к этому мы стремимся на наших уроках.

5 класс

Тема: Декор русской избы

Обучающиеся создают макет крестьянской избы.

Работа выполняется в малых группах по 3-4 человека. Дети используют в своей работе ранее полученные знания о старинной традиционной символике родного края, ее обереговости. Обсуждают дизайн интерьера избы. Дополняют ее необходимым убранством, размещают символы, выполняют работу в цвете.

6 класс

Тема: Линия и ее изобразительные возможности

Обучающиеся выполняют упражнения по заполнению квадратов различными видами штрихов. В последнем квадрате дети сами придумывают свою собственную штриховку, возможно комбинацию из различных штрихов или линий.

Затем выполняют линейный рисунок на любую тему (тему можно задать). Каждый элемент рисунка заполняется штриховкой. Используются фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

7 класс

Тема: Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

После изучения пропорций, особенностей построения человеческой фигуры, обучающимся предлагается изобразить человека в свободной манере. Условие: техника исполнения должна быть не традиционной.

Приложение: нетрадиционные, необычные изображения человека.

Кроме того, на каждом году обучения, по возможности, проводятся занятия по типу соревнований, на которых обучающиеся, чтобы «победить» выполняют творческие задания. Например:

1. Зашифрованное название картины. Каждое слово заменяется на антоним (например: «Мальчик в кубе» - «Девочка на шаре»).
2. Дается набор слов. Нужно определить, к какому термину они относятся (например: компьютерная, векторная, книжная... графика).
3. Филворды, в которых нужно найти фамилии художников или художественные термины.
4. Показывается фрагмент картины, нужно вспомнить ее: что изображено, автор, название.
5. Узнать картину по словесному описанию.
6. Узнать скульптуру по силуэту.